

Ümumi məlumat	Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı	LIT 570 – Ədəbiyyatda postmodernizm, kredit 6	
	Departament	Dillər və ədəbiyyatlar	
	Proqram (bakalavr, magistr)	Magistr	
	Tədris semestri	2024/2025-ci tədris ilinin payız semestri	
	Fənni tədris edən müəllim (lər)	Ülvi Babasoy	
	E-mail:	Ulvi.babasoy@khazar.org	
	Mühazirə otağı/Cədvəl		
	Konsultasiya vaxtı	Çərşənbə günü, saat:10:00	
Prerekvizitlər	Yoxdur		
Tədris dili	Azərbaycan		
Fənnin növü (məcburi, seçmə)	Məcburi		
Dərslilər və əlavə ədəbiyyat	<p>Dərslilər:</p> <p>Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası (Dərs vəsaiti). Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s.</p> <p>Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012</p> <p>Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015.</p> <p>Kamal N. Umberto Eko və postmodernizm fəlsəfəsi. Bakı: Qanun Nəşriyyatı. 2012, 204 s.</p> <p>1.Şərifova S. Azərbaycan postmodern romanı. B.,2015</p> <p>Bədii mətnlər:</p> <p>150 cildlik “Dünya ədəbiyyatı kitabxanası” seriyasından müvafiq bədii əsərlər.</p> <p>Xarici ədəbiyyat:</p> <p>İngilis dilində</p> <p>Belsey, C. Poststructuralism. UK: Oxford University Press, – 2011, – 128 p.</p> <p>Türk dilində</p> <p>Küçük, M. Modernite versus Postmodernite. M. Küçük. İstanbul: Say yayınları, – 2011, – 528 s.</p> <p>Ecevit, Y. Türk Romanında Postmodernist Açılımlar. İstanbul: İletişim Yayınları, – 2014, – 240 s.</p> <p>Parla, J. Don Kişot'tan Bugüne Roman. – İstanbul: Timaş Yayınları, – 2015, – 389 s.</p> <p>Bahtin, M. Karnavaldan romana / M. Bahtin. Çeviren: Cem Soydemir. – İstanbul: Ayrıntı Yayınları, – 2014, – 368 s.</p> <p>İnternet resursları:</p> <p>1. www.kitabxana.net- elektron kitabxana.</p> <p>2. www.google.az- universal axtarış portalı.</p> <p>3. www.anl.az-Milli kitabxana</p> <p>4. www.kulis.az-azəridilli mədəniyyət və ədəbiyyat saytı.</p> <p>5. www.sim-sim.az azəridilli ədəbiyyat saytı.</p> <p>6. www.kaspi.az saytı.</p> <p>7. www.manera.az-ədəbiyyat və mədəniyyət portalı</p> <p>8. www.senet.az- ədəbiyyat və sənət dərgisi</p>		
Tədris metodları	Mühazirə	+	
	Qrup müzakirəsi	+	
	İnteraktiv	+	
Qiymətləndirmə	Komponentləri	Tarix/son müddət	Faiz (%)
	Aralıq imtahanı		30
	Fəallıq		5
	Tapşırıq və quizlər		10+10
	Final imtahanı		40

	Digər(davamiyyət)		5
	Yekun		100
Kursun təsviri	<p>Tipoloji yanaşma çox zaman hansısa bir cərəyanın bir xalqa, bir millətə, bir coğrafi regiona, bir milli mədəniyyətə aid lokal hadisə deyil, ümumdünya hadisəsi, ümumbəşəri bir proses kimi dərkinə yol açır. Belə ki, Avropa ədəbiyyatlarında XIX əsrin sonları- XX əsrin ortalarına qədərki dövrü əhatə edən modernizm, yaxud XX yüzilliyin son dövrlərini əhatə edən postmodernizm Azərbaycan ədəbiyyatından da yan (eyni tarixi sərhədlər çərçivəsində olmasa da) keçməmişdir. Elə bu səbəbdən də gələcək filoloqlara çağdaş ədəbiyyatımızın hazırkı inkişaf meyillərini doğru-düzgün anlatmaq, Azərbaycan ədəbiyyatının son əsrini Qərb ədəbiyyatları ilə müqayisədə öyrətmək, çağdaş ədəbiyyatın bəzi qaranlıq məqamlarını aydınlatmaq zərurəti meydana çıxmışdır. Seçmə fənn kimi tədrisi nəzərdə tutulan bu kurs nəzəri səciyyəsi ilə fərqlənsə də, bədii mətnlərin təhlili də nəzərdə tutulmuşdur.</p>		
Kursun məqsədləri	<p>Ədəbiyyat, sənət və mədəniyyət sahəsində çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatını dünya mədəniyyətinin inkişafı kontekstində təqdim etmək, humanitar təfəkkürün problemlərini ümumidən təkcə, yaxud ümumiyyətlə dönmüş istiqamətində öyrənməkdir. Məqsədimiz yeni metodoloji prinsiplərə, təhlil və qiymətləndirmə üsullarına söykənərək, ədəbi-nəzəri fikrin müasir mənzərəsinin əsas göstəricilərinə diqqət yetirmək, gənc tədqiqatçıları dünya ədəbi-nəzəri fikrinin inkişaf tarixinə bələd mütəxəsislər kimi yetişdirməkdir.</p>		
Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri	<p>Kursun sonunda tələbələr aşağıdakıları edə biləcəklər:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postmodern əsərləri qiymətləndirmək və təhlil etmək; 2. Bədii-estetik zövqü inkişaf etdirmək; 3. İrəli sürülən fikir və mülahizələri elmi-nəzəri baxımdan əsaslandırmaq; 4. Təbliğ edilən ictimai-estetik ideali müstəqil şəkildə izah etmək; 		
Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)	<p>Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semestr boyu hazırladıqları təqdimatlara (prezentasiya), yeni və əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə verilir. Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərstdə ardıcıl iştirakı və dərstdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınır. Üzrsüz buraxılan 2 dərslər üçün 1 (bir) bal çıxılır.</p> <p style="text-align: center;"><u>Fənnin tədrisi zamanı verilən ballara aydınlıq gətirək:</u></p> <p>Aralıq imtahanı – 30 (imtahanda tələbələrin biliyi açıq tipli suallar vasitəsilə yoxlanılır)</p> <p>Fəallıq - 5 (Fəallığa görə veriləcək 5 bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, praktik tapşırıqların yerinə yetirilməsində göstərdiyi fəallığa, əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa, semestr boyu hazırladıqları təqdimatlara (prezentasiya) görə veriləcəkdir)</p> <p>Tapşırıq və araşdırmalar - 20 (tapşırıqlar 10+10 midterm və final imtahanlarından əvvəl verilir)</p> <p>Final imtahanı - 40 imtahanda həm klassik suallar, həm də test tapşırıqları verilir)</p> <p>Digər(davamiyyət) - 5 (Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərstdə ardıcıl iştirakı və dərstdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzrsüz buraxılan 2 dərslər üçün 1 (bir) bal çıxılacaq)</p> <p style="text-align: center;">İmtahan haqqında:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərslərin iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən əlavə mənbələrə də müraciət etmək lazımdır. 2. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir. 3. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar klassik olacaq. 		
Cədvəl			

	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslik/Təpşırıqlar
1		Postmodernizm cərəyanı: mahiyyəti, yaranma səbəbləri.nəzəri-estetik prinsipləri	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. .Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015.
2		Modernizm.Postmodernizm: oxşar və fərqli cəhətləri.	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. .Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015.
3		Postmodernizm və dekonstruksiya. 1.Kamal.Abdullanın “Yarımqıç əlyazma” romanı	1.Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2.Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3..Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015
4		Postmodernizmin əsas cizgiləri. 1. Yusif Səmədoğlunun “Qətl günü” romanında magik realizm	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2.Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3..Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015
5		Postmodernizmdə ironiyadan istifadə 1. İhsan Oqtay Anarın “Dumanlı qitələr atlası” romanı	1.Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 2. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015. 3..Ecevit, Y. Türk Romanında Postmodernist Açılımlar. İstanbul: İletişim Yayınları, – 2014, – 240 s.

6	Postmodernizmdə retrospeksiya 1. Oğuz Atayın “Tutunamayanlar” romanı.	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q. “XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B., “Elm və təhsil”, 2015
7	Postmodernizmdə yeni bir üslub: “new age” Patrik Züskindin “Parfümer” romanı.	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q. “XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B., “Elm və təhsil”, 2015
8	Postmodernizmdə intertekstuallıq 1. Orxan Pamukun “Qara kitab” romanı.	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q. “XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B., “Elm və təhsil”, 2015
9	Postmodernist mətnə fraqmentallıq 1. İlqar Fəhmi “Bakı tarixindən kollaj”	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q. “XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B., “Elm və təhsil”, 2015
10	Hipertekstuallıq: Karlos Fuentesin “Bizim torpaq” romanı	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s. 2. Quliyev Q. “XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012 3. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B., “Elm və təhsil”, 2015
11	Postmodernizmdə hər və rəqəm simvolikası. 1. Əlif Şəfəqin “Eşq” romanı	1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s.

			<p>2.Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012</p> <p>3..Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.”Elm və təhsil”, 2015</p>
12		Postmodern təhkiyə: metatekstuallıq İtalo Kalvinonun “Bir qış gecəsi əgər bil yolçu” romanı	<p>1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s.</p> <p>2.Quliyev Q.“XX əsr ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları” Bakı, 2012</p> <p>3..Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.”Elm və təhsil”, 2015</p> <p>4.Parla, J. Don Kişot'tan Bugüne Roman. – İstanbul: Timaş Yayınları, – 2015.</p>
13		“Modernite versus postmodernite” Şərif Ağayarın “Ağ göl” romanı	<p>1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s.</p> <p>2.Ecevit, Y. Türk Romanında Postmodernist Açılımlar. İstanbul: İletişim Yayınları, – 2014, – 240 s.</p> <p>3. Küçük, M. Modernite versus Postmodernite. M. Küçük. İstanbul: Say yayınları, – 2011, – 528 s.</p>
14		Patoloji subyektivlik və postmodern mətn Muratxan Munqanın hekayələri	<p>1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s.</p> <p>2.Ecevit, Y. Türk Romanında Postmodernist Açılımlar. İstanbul: İletişim Yayınları, – 2014, – 240 s.</p> <p>3. Küçük, M. Modernite versus Postmodernite. M. Küçük. İstanbul: Say yayınları, – 2011, – 528 s.</p>
15		Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında postmodernizm problemi	<p>1. Babasoy Ü. Ədəbiyyatda postmodernizm: oyun estetikası. Bakı: Hədəf Nəşrləri, 2024, 208 s.</p> <p>2.Şərifova S. Azərbaycan postmodern romanı. B.,2015</p>